

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
городского округа «Город Архангельск»  
«Детский сад комбинированного вида №104 «Росточек»

ПРИНЯТО  
На заседании педагогического совета  
МБДОУ Детский сад № 104  
Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ Детский сад № 104  
/А.А. Патракеева

«30» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ**  
Художественной направленности  
Срок реализации 1 учебный год

Автор-составитель:  
Антипина Мария Викторовна,  
педагог-психолог.

Архангельск

2024 год

1.Целевой раздел	3
1.1.Пояснительная записка	
1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	3
1.3.Цель, задачи программы	4
1.4. Принципы и подходы к формированию программы	4
1.5. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.	5
1.6. Планируемые результаты освоения программы	6
1.7. Форма подведения итогов	6
2.Содержательный раздел	6
2.1. Учебный план	6
2.2.Календарный учебный график	7
2.3.Тематическое планирование	8
3.Организационный раздел	10
3.1.Структура деятельности .Организация игр-занятий с песком	10
3.2.Сотрудничество с родителями	12
3.3. Условия и средства, необходимые для реализации программы	12
3.4.Методическое обеспечение	12
3.5. Оценочные материалы (мониторинг)	13
3.6. Кадры, занятые в реализации программы	14

## **1. Целевой раздел.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по художественному развитию «Песочные фантазии» для детей 3-4 лет (далее Программа) направлена на всестороннее, гармоничное развитие личности ребенка, через развитие способности самовыражения и самопознания в процессе рисования песком.

Программа разработана на основе авторских программ: Мандрыгиной С.Н. «Магия песка», и Великановой Ю.Ю. «Песочная сказка», а также в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрирован 18.12.2020 № 61573),
- «Положение о дополнительных общеразвивающих программах МБДОУ Детский сад №104»,
- Устав МБДОУ Детский сад №104.

## **1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Рисование песком - направление, способствующее общему развитию ребенка дошкольного возраста. Песок-это замечательный сенсорный материал.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что средства и методы рисования песком развивают творческое мышление, воображение, мелкую моторику рук, речь, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям, к обучению вообще. Если учесть, что песок обладает замечательным свойством снимать накопившееся напряжение, то в процессе реализации программы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния дошкольника.

Неординарный подход в организации занятий по развитию творческого мышления важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребенок воспринимает все особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему не потерять способность к творчеству.

Особенностью программы является комплексное развитие художественных способностей, творческого воображения, мелкой моторики,

речи обучающихся младшего дошкольного возраста. Через рисование нетрадиционным способом – при помощи песка, света и музыки обучающийся получает эстетическое наслаждение, удовлетворение и активно развивается. За основу в программе взят метод «Sand Art», который позволяет на специально созданных столах со световой подсветкой решать образовательные, развивающие задачи.

### **1.3. Цель и задачи реализации Программы.**

Программа составлена с учетом ФОП дошкольного образования, в которой утверждены основные цели, задачи и принципы.

**Цель** - развитие творческого воображения, креативных способностей и мелкой моторики рук посредством рисования песком.

**Задачи** –

- Развитие воображения, творческого мышления при помощи песка и света.
- Развивать координацию движений рук, тактильной чувствительности, слухового и зрительного восприятия.
- Развитие двух полушарий головного мозга (активизацию структур мозга, межполушарного взаимодействия).
- Снятие стресса и гармонизация внутреннего состояния.
- Способствовать развитию объективной самооценки, чувству контроля своего поведения, воспитывать положительные качества личности: усидчивость, терпение.

### **1.4. Принципы и подходы к формированию Программы**

- Самоценность дошкольного детства как важного этапа в общем развитии;
- Систематичность и последовательность: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- Принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
- Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности;
- Содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей.

### **1.5. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

**Основными участниками** реализации программы являются воспитанники младшего дошкольного возраста 3-4 лет.

**Объем** программы составляет 8 часов (32 занятия по 15 минут). Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня не более 15 минут (в месяц 4 занятия).

**Форма проведения занятий** – групповая. Наполняемость не более 6 человек, что создает оптимальные условия для индивидуальной работы и обеспечивает вариативность общения.

**Сроки реализации** программы с октября по май включительно.

Программа реализуется на государственном языке согласно ст.14 Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей. Новизна - приобщение детей к художественному творчеству посредством рисования песком на световом столе в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

**Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста.**

В изобразительной деятельности детей дошкольного возраста можно выделить стадию каракулей, штрихов и бесформенного изображения отдельных элементов, первую ступень схемы и вторую ступень возникающего чувства формы и линии. К 3 годам ребенок, как правило, уже имеет некоторый (хотя и очень ограниченный) запас графических образов, позволяющих ему изображать отдельные предметы. В этом возрасте ребенок с удовольствием рисует, но при этом не ставит себе цели нарисовать что-нибудь конкретное. В 3-4 года рисунки остаются на фазе каракулей. Но, по сравнению с предыдущим возрастом, кроме размашистых линий, появляются круги, квадраты, крестики, линии, точки. На данной ступени ребенок рисует схематическое изображение предмета, очень далекие от реальной передачи его. В фигуре человека часто передается лишь голова, ноги, часто туловище и руки. Существеннейшим отличием этой стадии является то, что ребенок рисует не с натуры, а по памяти. Рисуя, он часто передает в рисунке то, что он знает о предмете, а не то, что он видит. Начиная с 3,5 лет, рисунок по-прежнему остается «головоногом», но те части тела, которые автор включил, находятся там, где нужно. Рисует и карандашом, и красками (карандашом получается лучше).

*Вторая ступень* – ступень возникающего чувства формы линии в рисунке сочетает в себе смесь формального и схематического изображения. Это рисунки, схемы, но с зачатками изображения похожего на действительность. Ребенок уже рисует большее число подробностей, более правдоподобно размещает отдельные части предмета. Рисунки юного художника становятся более разработанными.

## **1.6. Планируемые результаты освоения Программы**

Занятия песком способствуют успешному развитию обучающегося в познавательном-речевом аспекте, так как все задания, выполняемые детьми, носят исследовательский характер. В ходе реализации программы неизбежно происходит развитие познавательной активности, речевого аппарата.

Продуктивная деятельность, предусмотренная программой, обеспечивает развитие всех центров нервной системы и ведет к положительному результату.

Социально-личностное развитие - реализация программы будет способствовать обеспечению первичной социализации малышей, произойдет постепенное смещение индивидуальной активности детей в общее русло. Этому будет способствовать такое построение занятий: - в начале парная работа (педагог-ребенок, ребенок-ребенок). Затем возможно свободное коллективное творчество под руководством педагога и самостоятельно. Художественно-эстетическое развитие осуществляется через ИЗО деятельность на песке, творчество. В итоге дети смогут выполнять задания не только по образцу, но и плавно переходить к творчеству по собственному замыслу.

### **1.7. Форма подведения итогов**

Наблюдение на занятиях, свободное общение с ребёнком, индивидуальные игровые упражнения. Творческие работы детей по итогам занятия, размещение фотоматериалов в группе родителей в сети Интернет по договоренности.

## **2. Содержательный раздел**

Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий. Основная форма организации образовательной деятельности - игровая, которая обеспечивает устойчивость произвольного внимания и поддержание познавательного интереса на протяжении всей деятельности, дает возможность каждому ребенку проявить самостоятельное творчество в изобразительной деятельности.

### **2.1 Учебный план**

Количество детей.	Количество занятий в неделю.	Количество занятий в месяц.	Количество минут в неделю.	Количество минут в месяц.
6	1	4	15	60

№	Месяц	Наименование тем программы	Количество часов/занятий		
			Всего	Теория	Практика
1	Октябрь	Удивительный песок	1	0.5	0.5
2		Воздушные шары	1	0	1
3		Овечка	1	0	1
4		Рисующие пальчики	1	0	1
5		Тучка и дождик	1	0	1
6	Ноябрь	Лесенка	1	0	1
7		Баранки-калачи	1	0	1
8		Вот ежик-ни головы, ни ножек	1	0	1
9		Снеговик	1	0	1
10	Декабрь	Снежинка	1	0	1

11		Сказочные герои	1	0	1
12		Новогодняя елочка	1	0	1
13		Зимний лес	1	0	1
14	Январь	Необыкновенные следы	1	0	1
15		Зимний пейзаж	1	0	1
16		Морозные узоры на стекле	1	0	1
17		Зайчик в лесу	1	0	1
18	Февраль	Такие разные домики	1	0	1
19		Разноцветная сказка	1	0	1
20		Прекрасное рядом	1	0	1
21		Город сновидений	1	0	1
22	Март	Цветы для мамы	1	0	1
23		Сказочная птица	1	0	1
24		Красивые узоры	1	0	1
25		Облака плывут по небу	1	0	1
26	Апрель	Веселые человечки	1	0	1
27		Портрет на песке	1	0	1
28		Солнышко ясное	1	0	1
29		Кот с усами	1	0	1
30	Май	По дорожке еж бежит	1	0	1
31		Сказочный домик	1	0	1
32		Свободная тема	1	0	1
	Итого		32	0.5	31,5

## 2.2. Календарный учебный график

Количество учебных недель: 32

Количество учебных дней: 32

Даты начала и окончания учебных периодов /этапов: 01.10.2024 - 30.05.2025

## 2.3. Тематическое планирование.

1. Тема: «Удивительный песок» Цель: Ознакомление детей с изобразительным материалом – песок, с оборудованием на котором рисуют песком, с правилами работы песком.

2. Тема: «Воздушные шары» Цель: Формирование умения рисовать прямые вертикальные, замкнутые линии. Уметь различать количество предметов (много - мало, много - один). Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

3. Тема: «Овечка» Цель: Рисование спирали закручивающейся к центру и раскручивающейся наружу. Динамичное движение. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

4. Тема: «Рисующие пальчики» Цель: Знакомство с созданием фона – насыпание песка из кулачка горизонтально. Обращать внимание детей на следы, оставленные пальчиками, формирование умения видеть образы.

5. Тема: «Гучка и дождик» Цель: Формирование умения рисовать прямые вертикальные линии. Уметь различать кол. предметов (много - мало, много - один). Уметь сравнивать предметы (по размеру, длине, ширине). Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

6. Тема: «Лесенка» Цель: Формирование умения проводить прямые горизонтальные и вертикальные линии. Уметь различать количество предметов (много - мало, много - один). Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

7. Тема: «Баранки-калачи» Цель: Формирование умения создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально; побуждать рисовать одним пальчиком по всему экрану круги, замыкая линии в кольцо.

8. Тема: «Вот ёжик – ни головы, ни ножек» Цель: Формирование умения создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально, создание рисунка; побуждать рисовать одним пальчиком прямые линии.

9. Тема: «Снеговик» Цель: Рисование кругов кулачком. Украшение. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

10. Тема: «Снежинка» Цель: Формирование умения проводить пересекающиеся линии. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

11. Тема: «Сказочные герои» Цель: Развитие умений самостоятельно создавать изображение из песка, используя полученные знания. Побуждать к творчеству.

12. Тема: «Новогодняя ёлочка» Цель: Развитие умений проводить прямые наклонные линии. Рисование указательным пальцем. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

13. Тема: «Зимний лес» Цель: Развитие умений создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально, создание рисунка; побуждать рисовать одним пальчиком прямые и наклонные линии.

14. Тема: «Необыкновенные следы» Цель: «Идут медвежата» - ребенок кулачками и ладошками надавливает на песок. «Прыгают зайчики» - кончиками пальцев ребенок слегка ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях. «Ползут змейки» - ребенок расслабленными (или напряженными) пальцами рук делает поверхность песка волнистой. «Бегут жучки - паучки» - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

15. Тема: «Зимний пейзаж» Цель: Развитие умения создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально, создание рисунка; побуждать рисовать одним пальчиком прямые и наклонные линии. Побуждать к творчеству.



16. Тема: «Морозные узоры на стекле» Цель: Развитие воображения, фантазии. Побуждать детей создавать узоры (на фоне) одновременно пальчиками обеих рук. Формирование умений узорами углы, середину.

17. Тема: «Зайчик в лесу» Цель: Закрепление умений создавать образ способом кулачок, дополнять образ деталями, создавать простой сюжет.

18. Тема: «Такие разные домики» Цель Развитие воображения и творческого мышления. Рисование вертикальных, горизонтальных, наклонных линий.

19. Тема: «Разноцветная сказка» Цель: Развитие умения способу рисования – кулачком. Продолжать формирование умения создавать образ, используя ранее усвоенные способы изображения песком.

20. Тема: «Прекрасное рядом» (по замыслу) Цель: Развитие воображения, фантазии. Побуждать детей создавать узоры (на фоне) одновременно пальчиками обеих рук. Заполнять узорами углы, середину.

21. Тема: «Город сновидений (по замыслу)» Цель: Развитие умения создавать образ, используя ранее усвоенные способы изображения песком.

22. Тема: «Цветы для мамы» Цель: Развитие умения создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально; побуждать рисовать одним пальчиком, двумя пальчиками; одной, двумя руками.

23. Тема: «Сказочная птица» Цель: Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

24. Тема: «Красивые узоры» Цель: Развитие умения рисовать струёй из кулачка, развивать плавность движений. Развитие воображения, фантазии.

25. Тема: «Облака плывут по небу» Цель: Развитие умения рисовать струёй из кулачка, используя весь экран. Развивать воображение, видеть образы.

26. Тема: «Весёлые человечки» Цель: Развитие произвольных движений и самоконтроля. Рисование способом втирания кулачком, пальцем, ребром ладони, насыпание из кулачка. Развитие воображения и творческого мышления.

27. Тема: «Портрет на песке» Цель: Расширение представлений детей об эмоциях, упражнять в рисовании пальчиком на песке выражений лиц с различными эмоциями. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

28. Тема: «Солнышко ясное» (на фоне и без фона). Цель: Побуждение детей к творчеству, создавать разные образы солнышка используя известные приёмы рисования песком. Развитие творчества.

29. Тема: «Кот с усами» Цель: Развитие чувства симметрии. Дуги. Развитие воображения и творческого мышления. Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.

30. Тема: «По дорожке ёж бежит» Цель: Закрепление умений детей самостоятельно изображать образ ежа (кулачком, пальчиками, щепоткой, струйка из кулачка), дополнять образ деталями, создавать простой сюжет.

31. Тема: «Сказочный домик» Цель: Ознакомление с изображением на «пятне» из песка, отсечение лишнего песка, дополнение его в необходимом

месте. Формирование умения детей создавать образ сказочного домика (пальчиками, щепоткой, струйка из кулачка), развивать замысел, заполняя весь экран. Развивать воображение фантазию.

32. Тема: «Свободная тема» Цель: Закрепление умений детей самостоятельно создавать изображение из песка, используя полученные знания. Побуждение к творчеству.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Структура деятельности. Организация игр-занятий с песком.**

**1. Ориентировочный этап** (при проведении адаптационных игр-занятий в песке действия и объяснения психолога соотносятся с возрастом детей).

Игры-занятия проводятся с подгруппой детей на большом световом столе. Психолог знакомит детей со своей игрушкой-посредником в играх с песком. Игрушка должна быть красивой и интересной для детей. Данную игрушку можно использовать только в песочнице или в некоторых исключительных случаях на занятиях в группе, так как через эту игрушку педагог объясняет все правила поведения, запреты и поощрения.

Психолог в ходе проведения игр обращает внимание детей на изменение тактильных ощущений, побуждая их высказываться, сравнивать.

Педагог сначала показывает в песке все движения, затем дети их повторяют; выполняют вместе со взрослым — “рука в руке”.

**2. Игра с Игрушкой.** Игрушка приглашает детей к себе в гости, в песочницу. Дети внимательно рассматривают саму песочницу (ее форму, цвет, материал, из которого она сделана). При работе с дошкольниками можно сразу придумать ритуал приветствия (звук колокольчика, определенное движение и т.п.). Также дети с помощью Игрушки обозначают для себя некоторые правила поведения в песочнице. Затем дети говорят о том, какие игры и занятия в песке могут приносить удовольствие и радость. Игрушка хвалит каждого высказавшегося ребенка и предлагает поиграть с ним в разные игры. Занятия в песочнице заканчивается ритуалом прощания. Для детей с особенностями в развитии обязательны тактильные маркеры начала и окончания занятия.

#### **3. Способы работы с песком:**

1) Способы засыпания рабочего стола:

- просеивание (сквозь пальцы)
- расхлопывание ладошкой
- дождик (сыпем из кулачка)
- торнадо (сыпем из двух кулачков)
- волна

2) Техника рисования песком (основные приёмы):

- Насыпание: из ладони, из кулачка, из пальцев;
- Втирание: пальцем, несколькими пальцами, симметрично двумя руками, ребром ладони, ладонью, кулачком, ребром большого пальца, рисование мизинцем;

- Прощапывание: палочкой, картоном, кистью;
- Отпечаток: предметов, трафаретов, ладоней;

#### **4. Организационный момент:**

Введение в игровую среду. Для активизации внимания ребёнка в начале игры предлагается стихотворное вступление:

В ладошки наши посмотрите,  
 В них доброту, любовь найди.  
 Чтоб злодеев побеждать  
 Мало просто много знать.  
 Надо быть активным,  
 Смелым, добрым, сильным.  
 А ещё желательно  
 Делать всё внимательно!  
 (А.Густышкин)

#### **5. Правила поведения в песочнице**

- Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы.
- Нельзя бросать песок в других или брать его в рот.
- После игры надо помочь Игрушке убрать все на свои места.
- После игры в песке надо помыть ручки.

### **3.2. Сотрудничество с родителями**

Родительские собрания

Презентация деятельности кружка

Презентация работ детей

### **3.3. Условия и средства, необходимые для реализации программы:**

Для организации и грамотной организации учебного процесса необходимо иметь:

- Отдельный кабинет с возможностью его затемнения.
- Удлинитель на 6 розеток
- Столы детские -3 шт.
- Стулья детские – 6 шт.
- Световые песочные столы - 6шт.
- Аудиозаписи
- Ноутбук
- Аудиоколонки
- Формочки для песка.
- Влажные салфетки.
- Белый кварцевый песок
- Массажные мячики-6 шт.

- Набор игрового материала (кисточки, трафареты, камушки-марблс, пуговицы; миниатюрные игрушки (высотой 5–10 см)
- Природные материалы: ракушки, веточки, камни, крышечки.
- Приспособления: «расчески» для песка, «разравниватель» для песка и другое.

### 3.4. Методическое обеспечение

1. Мариэлла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010 — 94 с.: ил. Редактор русского издания И.А.Качанова © Перевод.
2. Алена Войнова – Песочное рисование.
3. Журнал "Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения" №5, 2012 год «Обучение дошкольников рисованию песком» Автор: Белоусова О.А.
4. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
5. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт. – сост. М.А. Федосеева. – Волгоград: Учитель, 2015. – 122 с.

### 3.5. Оценочные материалы (мониторинг)

С целью определения успешности освоения программы, развития обучающихся по данной программе проводится мониторинг, который складывается из систематических наблюдений за успехами детей, текущего контроля в процессе индивидуальной или групповой работы, индивидуальных и групповых бесед с детьми, с родителями и воспитателями, анализа достижений детей на конец учебного года.

#### Оценочные материалы

Диагностический мониторинг, показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Внимание и память Плавность, изящество, точность движений при работе с песком			
Насыпание песка			
Работа кулачком			
Работа мизинцем			
Работа ладонью			
Работа пальчиками			
Понятие основ композиции			

н (низкий) - не справляется с заданием или справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно.

Метод диагностики: наблюдение за воспитанниками в процессе их работы на индивидуальных столах по специально подобранным заданиям.

Балльная система.

1 балл – плохо держит внимание, запоминает не все, что показывает педагог, движения резкие, из-за чего насыпание песка неравномерное, недостаточная точность движений и в силу чего линия прерывиста, слабо передает характер рисунка, недостаточно развита координация, вследствие чего плохо работает кулачком, мизинцем и ладонью, недостаточно владеет основными принципами композиции.

2 балла – не всегда хорошо держит внимание, запоминает неплохо то, что показывает педагог, движения не совсем плавные, из-за чего насыпание песка бывает иногда неравномерное, неплохая точность движений и в силу чего линия почти всегда точная, плавная, хорошо передает характер рисунка, хорошо развита координация, вследствие чего неплохо работает кулачком мизинцем и ладонью, владеет основными принципами композиции.

3 балла- хорошо держит внимание, запоминает хорошо то, что показывает педагог, движения плавные, точные, насыпание песка всегда равномерное, хорошая точность движений и в силу чего линия всегда плавная, хорошо передает характер рисунка, хорошо развита координация, вследствие чего хорошо работает кулачком мизинцем и ладонью, хорошо владеет основными принципами композиции.

### **3.6. Кадры, занятые в реализации программы:**

Антипина М.В., педагог-психолог дошкольного образовательного учреждения МБДОУ Детский сад № 104 с 01.02.2018 года.

Образования - высшее психологическое, имеет высшую квалификационную категорию.

Мария Викторовна **знает:**

- основы антропологических, гуманитарных, социальных наук,
- особенности протекания образовательного процесса в ДОУ,
- возрастные особенности дошкольников,
- особенности развития познавательной сферы (внимания, памяти, мышления, речи) воспитанников,
- методы диагностики, коррекции.

**умеет:**

- проводить наблюдение за детьми и диагностику (психологическое тестирование и опрос) с целью выявления перечисленных выше особенностей,
- на основе результатов наблюдения и диагностики организует работу по коррекции и развитию у детей способностей, умений и качеств личности, необходимых для успешной социализации,
- организует различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую.

Педагог – психолог дошкольного образовательного учреждения имеет следующие профессионально - важные качества:

- высокую гражданскую ответственность и социальную активность,
- любовь к детям, гуманистическую направленность,
- духовную культуру, интеллигентность,
- инновационный стиль научно-педагогического мышления, готовность к созданию новых ценностей и принятию творческих решений, высокий профессионализм,
- профессиональную работоспособность;
- доброжелательна и терпелива.

Антипина М.В. имеет гуманитарный и аналитический склад ума может придумать игру, завлечь в неё участников и сделать верные выводы, учитывает возрастные и индивидуальные особенности воспитанников и на основе этого помогает педагогическому коллективу дошкольного образовательного учреждения максимально эффективно использовать средства и методы учебно-воспитательной работы.